

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

2018

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՄԱՏ 5

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք և պատասխանների առաջարկվող տարբերակները: Եթե Ձեզ չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք այն բաց թողնել և դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Ձեր առջև դրված թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը ազատորեն կարող եք օգտագործել սևագրության համար: **Թեստ-գրքույկը չի ստուգվում: Ստուգվում է միայն պատասխանների ձևաթուղթը:**

Առաջադրանքները կատարելուց հետո չմոռանաք պատասխանները ուշադիր և խնամքով նշել պատասխանների ձևաթղթում: Պատասխանների ձևաթղթի ճիշտ լրացումից է կախված Ձեր քննական միավորը:

Մաղթում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 Ռ՞ր շարքում ուղղագրական սխալ *չկա*:

- 1) պայուսակ, թպրտալ, անհարկի, կիսափուտ
- 2) արծնապակի, խառնիճադանջ, ընդդարմանալ, մտացածին
- 3) դափնեվարդ, սեթեվեթել, ալեվարս, արևառ
- 4) վառող, առնչվել, բարյացակամ, հարսնացույի

2 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) բնական, բնաձայնական, բնատուր, բլթակ
- 2) արծաթագոծ, արծաթել, արճճե, արմավենի
- 3) եռաթև, եռաժանի, երախտիք, եղջերու
- 4) գայլորս, գազանային, գառնադեմ, գաճաճ

3 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերի և բառաձևերի վերջին վանկն է շեշտվում:

- 1) գրեթե, աշակերտից, տանուտեր, բարևներ
- 2) այգեբաց, երփներանգ, բոսորագույն, օրագիր
- 3) բարեկամ, պանծանք, պատմիչ, սակր
- 4) ճախրել, անտառը, եղնիկ, հրճվանք

4 Ռ՞ր բառում է գաղտնավանկի *ը*-ն սխալ տեղադրված:

- 1) ճխ(ը)լվել
- 2) մթ(ը)նկա
- 3) ձեռն(ը)տու
- 4) շր(ը)խկոց

5 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) մանրավաճառ, առևտրական, փերեզակ, չարչի
- 2) շավիղ, կաձան, արահետ, բացատ
- 3) նենգ, խաբեբա, խարդախ, գծուծ
- 4) կաթոգին, հարգալից, գորովալից, սիրալիր

6 Ռ՞ր բառում *-իք* ածանց *չկա*:

- 1) տանիք
- 2) կարծիք
- 3) աղիք
- 4) չարիք

7

Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

- 1) համատրամաչափ – *չափ*՝ արմատ, *համ(ա), տրամ*՝ նախածանցներ, *ա*՝ հոդակապ
- 2) նամակադրոշմ – *նամակ, դրոշմ*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
- 3) ներգոյական – *գո*՝ արմատ, *ներ, ական*՝ ածանցներ
- 4) մոլորակածիր – *մոլորակ, ծիր*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ

8

Ընդգծվածներից ո՞րն է մյուս երեքին համանուն:

- 1) Դու շատ լավ գիտես՝ **ստեղ** չեմ հանդուրժի:
- 2) Եթե նա այս անգամ էլ **ստեղ**, հայրն արդեն չէր ների:
- 3) Քեզնից **ստեղ** շատ եմ լսել և եթե անկեղծ լինեմ, հոգնել եմ:
- 4) **Ստեղ** տարածելով է մրցակիցներին իր ուղուց հեռացրել:

9

Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայ կա:

- 1) Վանքի բակից նա արագ դուրս եկավ մղձավանջից խուսափող մարդու նման:
- 2) Ալիսոն ճանապարհից դուրս ընկավ, հնձած արտերում դեսուդեն նետվեց. ազատում չկար. կարմիր բիծը ցատկոտում էր նրա դնչի տակ:
- 3) Բարձրախոսների մոտով մի աղջիկ էր անցնում քաղաքային սահուն քայլերով, երեխաների ու ձիու լռիկ սովերներն օրորվում էին կաթնալույսի մեջ:
- 4) Գետը վարարել էր ու իր հորձանքի մեջ առած ջրով թռչունների երանը՝ շառաչունով հոսում էր:

10

Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված ըղձական եղանակով:

- 1) չգայի, ընդունվի, հարգեր, լավեին
- 2) չբերեմ, չեմ բերի, չգրեիր, խոսեմ
- 3) չուզեր, չուզեց, կարդայինք, մոտենային
- 4) բերեմ, ունեմ, հարցնեմ, ասեմ

11

Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապ կա:

- 1) Որքան մոտենում ես, լեռն այնքան հեռանում է:
- 2) Մեր երկրին հենց այդպիսի մտավորականներ են անհրաժեշտ:
- 3) Օրերը ցրտել են, իսկ Արարատյան դաշտում դեռ բերքահավաք է:
- 4) Մահն իսկ չի կարող բաժանել մեզ:

12

Ո՞ր նախադասության մեջ թվական կա:

- 1) Ոչ հեռավոր անցյալում՝ քառորդ դար առաջ, այստեղ հարթ ու հողածածկ տանիք չունեի միայն հինավուրց գմբեթարդ եկեղեցին:
- 2) Նրան պատասխանեց կոչնակի ձայնը, որ քանի՜ անգամ լսելի եղավ եկեղեցու բարձրությունից ու հիշեցրեց ճաշի ժամը:
- 3) Տասնյակ ձիավորներից առանձնացավ դրոշակակիրը, որը հանեց գոտուց քարշ ընկած շեփորը և հնչեցրեց:
- 4) Քսանամյա արքայազնը նստեց բազմոցին, և կրկին ջերմ արտասուքը սկսեց հեղեղի նման թափվել նրա աչքերից:

13

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ածականներ:

- 1) հոտավետ, համեստ, լայն, հերոսաբար
- 2) բաղձալի, ամենևին, վայելուչ, մկանուտ
- 3) առաջնային, այսպիսի, բարձրորակ, մշտապես
- 4) ավելորդ, վճռորոշ, խավարամած, հմայիչ

14

Ո՞ր տարբերակում է ենթակայի արտահայտությունը սխալ նշված:

- 1) Այցելողը կարող է տեսնել մարդկության վաղնջական ժամանակների՝ առեղծվածներով լի կյանքի պատկերը: *(դերբայ)*
- 2) Նրա մոտ նստածը մանկահասակ, նագելի, սիրունատես երիտասարդ մի կին էր: *(ածական)*
- 3) Գրանք իրարից բոլորովին անջատված հայկական գավառներն էին: *(դերանուն)*
- 4) Տեղ-տեղ հաղորդակցությունը կտրում էին մթին, անթափանց անտառները: *(գոյական)*

15

Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մի աղջիկ իր ընկերուհիների հետ անցավ իբրև մի թարմագեղ գարուն:
- 2) Ծերունի մի դերվիշ ճակատն արևառ եկավ որ սֆինքսից հարցումներ անի:
- 3) Գնա և պատգամիր հանուր աշխարհին հարավին հյուսիսին արևելքին արևմուտքին երջանկության իմաստը:
- 4) Այս գեղգեղանքը սիրավառ սրտի մի ամբողջ հեքիաթ էր մի դյուբակական հեքիաթ ծաղիկների բույրով ներդաշնակված:

16

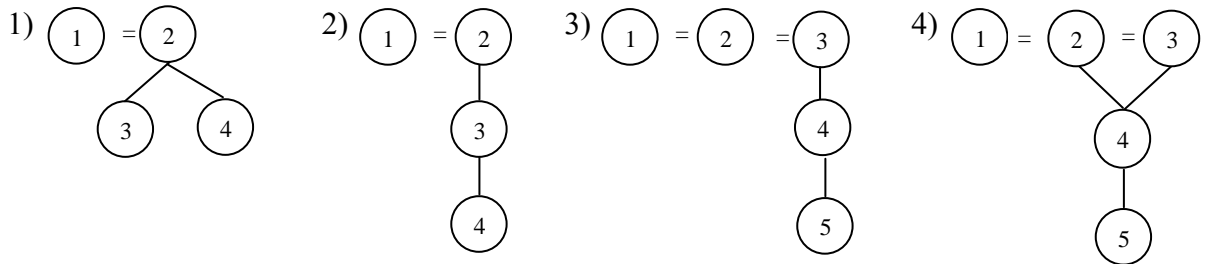
Նախադասության ի՞նչ անդամ է դերբայական դարձվածը:

Շիրվանզադեի բնավորության բացասական գծերից մեկը ուրիշ գրողների արժանիքները ճանաչելն էր:

- 1) ստորոգելի
- 2) պատճառի պարագա
- 3) որոշիչ
- 4) ենթակա

17 Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Հին կամուրջի գերանները դողում են շյուղի նման, գետը ծանր քարեր է շարտում կամարի հիմքերին, թվում է՝ գայրանում է, որ կամուրջն իր հոսանքը բաժանում է ճյուղերի:



18 Անունդակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Աննան ասաց հորը, որ ինքը գիտի, որ նա լավ մարդ է, և իրեն համոզել պետք չէ:

- 1) -Ես գիտեմ՝ նա լավ մարդ է, և ինձ մի՛ համոզիր,-ասաց Աննան հորը:
- 2) -Ես գիտեմ, որ դու լավ մարդ ես, և նրան համոզել պետք չի,-ասաց Աննան հորը:
- 3) -Ես գիտեմ, որ դու լավ մարդ ես, և ինձ համոզել պետք չէ,-ասաց Աննան հորը:
- 4) -Ես գիտեմ և համոզված եմ, որ դու լավ մարդ ես,-ասաց Աննան հորը:

19 Ո՞ր տարբերակում է ընդգծվածը նախադասության անդամ:

- 1) Հեշտ է, **գուցե**, գրքեր գրե՛լ, ո՛չ թե կարդալ...
- 2) Արքաների հետ խոսում են **«դու»-ով**,
Եթե, իհարկե, լսում են նրանց:
- 3) Հաշվեցե՛ք, **խնդրե՛մ**, հաշվեցե՛ք նաև,
Թե մեզնից գոնե՛ մեկը իր կյանքում
Քանի՛ կնոջ է տենչանքով նայել...
- 4) Աշխարհին, **այո՛**, մաքրություն է պետք:

20 Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ *չսլիտի* դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Վրանները հավաքելուց և հեռանալուց հետո Մարգարը երկու միտք ուներ Թորոսիկին պահել և ծիրանի կորիզները պահ տալ մի ապահով հողում:
- 2) Հանկարծ ծոցից հանելով տետրը սպիտակ թղթի վրա մատիտի արագ շարժումով նկարեց կնոջը օջախի մոտ նստած աչքերը օջախի քարին:
- 3) Նրան թվաց ֆետրե գլխարկով մարդու սպիտակ թղթերը արտացոլում են ամեն ինչ ինչպես աղբյուրի վճիտ ջուրը:
- 4) Եթե արևը չխոնարհվեր դեպի մայրամուտ նա առանց հոգնության երկար կմնար այդ դիրքով և չէր հագնեա մրգերը քաղած և արդեն դեղնող ծառերի ստափից:

21

Ո՞ր նախադասությունն է արևելահայերենով:

- 1) Թերևս հարցնողներ գտնվին, թե այս մարդն եթե այսչափ գործունյա է, հիմա ինչո՞ւ չգործեր:
- 2) Մենք մեր ընթերցողաց փափագն հագեցնելու համար արժան դատեցինք այս օրվա թերթերնուս մեջ օտար լրագիրներեն քաղվածք մը ընելով հրատարակել:
- 3) Հեովից մշուշի մեջ Մասիսն ինձ երևաց. իբր ժպտում էր հայրաբար, կանչում էր տուն:
- 4) Ի՞նչ ընելու է ուրեմն, թո՞ղ տալու է, որ բարի մարդերն առանց հիշատակի անցնին երթան:

22

Տրված հատվածը Սայաթ-Նովայի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

*Անմահական ջրրով յիբրն օսկե փրնջան իս ինձ ամա.
Նըստիմ, վըրես շրվաք անիս՝ զարբար վըրան իս ինձ ամա.
Մուչս իմացի՛, է՛ նենց սպանե՛ սուլթան ու խսան իս ինձ ամա:*

- 1) «Դուն է՛ն գըլխեն իմաստուն իս»
- 2) «Աշխարս մե փանջարս է»
- 3) «Թամամ աշխար պըտուտ էկա»
- 4) «Աշխարումս ախ չիմ քաշի»

23

Հատվածներից ո՞րը Պ. Գուրյանի որ բանաստեղծությունից է:

- | | |
|---|---------------|
| ա. Բույլ մը նայվածք, փունջ մը ժպիտ,
Քուրս մը խոսք դյութեց իմ սիրտ: | 1. «Իմ ցավը» |
| բ. Ո՛հ, կա՛յծ տըվեք ինձ, կա՛յծ տըվեք՝ ապրի՛մ...
Ի՛նչ, երագե վերջ գրկել ցուրտ շիրի՛մ... | 2. «Տրտունջք» |
| գ. Հող աստղերը չեն մեռնիր,
Ծաղիկները հող չեն թռմիր... | 3. «Լճակ» |
| դ. Սուրբ տենչերով լոկ ծարաված՝
Ցամաք գտնել աղբերքն համայր... | 4. «Սիրելի» |

- 1) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1
- 2) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1
- 3) ա-1, բ-2, գ-3, դ-4
- 4) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2

24

Պնդումներից ո՞րն է սխալ Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի վերաբերյալ:

- 1) Վեպում Մերուժանի վախճանը ներկայացված չէ:
- 2) Վեպը ունի առաջաբան, որտեղ հեղինակը շարադրում է պատմավեպ գրելու իր սկզբունքները:
- 3) Վեպի «Փակագծերի մեջ» հատվածը թեև անմիջաբար չի առնչվում վիպական գործողություններին, սակայն դարաշրջանի խոր վերլուծությամբ կարևոր դեր է կատարում վեպի բովանդակությունը հասկանալու համար:
- 4) Վեպի գլուխներից մեկում Բաֆֆին պատկերում է Անհուշ բերդում կալանված հայոց արքայի ողբերգական ինքնասպանությունը:

25

Հեղինակային ի՞նչ նշում կա Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքի վերնագրի տակ:

- 1) «Հուսահատված մարդու հիշատակարանից»
- 2) «Իրավաբանի հիշատակարանից»
- 3) «Կյանքի հատակն ընկած մարդու հիշատակարանից»
- 4) «Մի կորած մարդու հիշատակարանից»

26

Հ. Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմի նախերգանքի երկտողերի ո՞ր հերթականությունն է ճիշտ արտահայտում այդ երկտողերի հաջորդականությունը:

- | | |
|---|--|
| 1. Մենք ամենքս հյուր ենք կյանքում
Մեր ծնրնդյան փուչ օրից | 3. Անց են կենում սեր ու խրնդում,
Գեղեցկություն, գանձ ու գահ |
| 2. Մահը մերն է, մենք մահի՛նը,
Մարդու գործն է միշտ անմահ | 4. Հերթով գալիս, անց ենք կենում
Էս անցավոր աշխարհից |

- 1) 2, 4, 1, 3
- 2) 1, 3, 2, 4
- 3) 1, 4, 3, 2
- 4) 4, 1, 2, 3

27

Ա. Բակունցի ո՞ր պատմվածքից է հետևյալ հատվածը.

«Ավին երրորդ անգամ կրակեց, բերդանի գնդակը խրվեց ձյունի մեջ, վզգաց, ինչպես շիկացած խոփը դարբնոցի ջրաքարում: Երրորդ կրակոցը նրա բերդանի վերջին ճիչն էր: Ավին մինչև վերջ էլ չիմսցավ, թե ինչու չորրորդ փամփուշտը բերդանը ներս չառավ:

Արջը ոռնոցով մի ոստյուն էլ արեց: Ավին շատ մոտ զգաց վիրավոր գազանի տաք շունչը...»:

- 1) «Սպիտակ ձին»
- 2) «Խոնարհ աղջիկը»
- 3) «Մթնածոր»
- 4) «Միրհավ»

Պ. Մևակի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Ով սահմանում է նոր օրենք ու կարգ՝
 Հայտարարվում է և օրենքից դուրս:
 Բայց չե՞ն վախենում նրանք չար մահից.
 Ապրում են դժվար ու մեռնում են հեշտ...*

- 1) «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»
- 2) «Մարդ էլ կա, մարդ էլ»
- 3) «Առաջադրանք համայն աշխարհի հաշվիչ մեքենաներին և ճշգրիտ սարքերին»
- 4) «Վարք մեծաց»

Ո՞ր խոսքը Հ. Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի որ հերոսինն է:

1. «...Բայց այս տեսակ աղջիկները գործ չեն տեսներ տունը. առավրնե մինչև իրիկուն ծունկ ծունկի վրա կը դնեն և կերգեն, կը պարեն և կամ բոլոր օրը կը պտտին. հիմակվրնե ըսեմ, վերջեն ինձի պատճառ չբռնես... անանկներ ալ կան, որ իրենց ուզած մեկը կը սիրեն և շատ անգամ անոր հետ գեղ մը կը փախչին...»:
2. «...Անոնք, որ գիրքով կզբաղին, թշվառությամբ կզբաղին: Հառաջադիմություն կը պոռանք և ետ ետ կերթանք, լույս կը պոռանք և դեպի խավար կերթանք, ...սպագա կըսենք և դեպի անցյալ կը վազենք»:
3. «... անոնք անցյալ են, մենք՝ ապառնի, անոնք խավար են, մենք լույս... անոնք կրակ են, մենք՝ ջուր, անոնք միս են, մենք՝ բանջարեղեն...»:
4. «Միտքդ ի՞նչ է, եղբա՛յրս, ես քեզի բան մը չըրի, ինչ կուզես ինձմե, գնա քեզի բարկացնողին զրուցե այդ խոսքերը...»:

- 1) 1-ա, 2-գ, 3-դ, 4-բ
- 2) 1-դ, 2-բ, 3-գ, 4-ա
- 3) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-գ
- 4) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա

Գ. Չոփրապի «Չաբուղոն» նորավեպում Չաբուղոնը, տեսնելով իր սիրած աղջկան ուրիշ երիտասարդի հետ, չի սպանում վերջինիս, որովհետև՝

- 1) ափսոսում է իր՝ դժվարությանը ձեռք բերված ազատությունը:
- 2) խղճում է Վասիլիկին:
- 3) նրան արժանի չի համարում իր վրեժին:
- 4) զգում է, որ այդպիսով չի կարող վերադարձնել իր սիրած աղջկան:

31

Ո՞ր պնդումը Ե. Չարենցի «Դանթեական առասպել» պոեմի վերաբերյալ ճիշտ չէ:

- 1) Պոեմի կենտրոնական դեմքը ինքը՝ զինվոր բանաստեղծն է:
- 2) Պոեմը սկսվում է պատերազմ մեկնող երիտասարդ կամավորների ուրախ տրամադրությամբ:
- 3) Պոեմում կռվի որևէ դրվագ անմիջականորեն չի ներկայացվում:
- 4) Պոեմում բանաստեղծը նկարագրում է պատերազմի հետքերը Կարսից մինչև Վան ընկած ճանապարհին:

32

Ո՞ր շարքի ստեղծագործություններից ոչ մեկի հեղինակը Հ. Մաթևոսյանը չէ:

- 1) «Համբերանքի չիբուխը», «Աշնան արև», «Հայրենի հողը»
- 2) «Արևին», «Նամուս», «Կանաչ դաշտը»
- 3) «Նարինջ զամբիկը», «Քարափը», «Հայ ժողովրդի երգը»
- 4) «Ավելորդը», «Հայոց վիշտը», «Տոհմի կանչը»

33

Քառերից քանիստ՞ում մեկից ավելի հնչյունափոխություն կա.

ահագնանալ, ծաղկաշղթա, զուգակցել, տարագրություն, հետաքննություն, հանդգնել, աստղադիտարան, մանրախնդրություն, ուղղամտորեն, տարեշրջան:

34

Քառերից քանիստ՞ում չի ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

ընչաքաղց, ընդունակ, ընկնել, ընչացք, ընձուղտ, ընկեր:

35

Տրված գոյականներից քանիստ՞ հոգնակին է սխալ կազմված.

աղբարկղեր, պատճեններ, հացատներ, գեղագետներ, փայտահատներ, համհարզեր, նախրապաներ, վերջնագիրներ, վիպագիրներ, շիկահերներ, ռուսամուկեր, խոտհարքեր:

36

Տրված հատվածում քանի՞ որոշիչ կա:

Թութանհամոնը գինու սիրահար է եղել. այսպիսի եզրահանգման են եկել փարավոնին ուսումնասիրած գիտնականները՝ հաշվի առնելով և այն հանգամանքը, որ Եգիպտոսում գինին համարվել է բացառիկ ըմպելիք: Գտնված շշերի վրա եղել են մանրակրկիտ տեղեկություններ հարուստ բերքի մասին և խաղողագործի անունը:

37

Քանի՞ կետադրական սխալ կա հետևյալ նախադասության մեջ:

Կարծում եմ, եթե ես այստեղ գայի հազար տարի առաջ, այս քարանձավները կլինեին կենդանի տներ, բակերը՝ աշխույժ երեխաների գոռում-գոչյունից զվարթ կզրնգային, թոնիրներից հացի ախորժակ գրգռող բույր կելներ և գետը նման չէր լինի երգեհոնի, որի՝ վաղուց սիրելի դարձած հնչյուններն այժմ հնչում են ոչ ոքի համար:

38

Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

շրջադասություն, հանգավորում, չափազանցություն, փոխաբերություն, համեմատություն:

Գիշերն է փռել իր թևերը մութ,

Գիշերն է գերել իմ սիրտը ցաված.-

Որտե՞ղ որոնեմ երջանկության սուտ

Ու ինչպե՞ս գտնեմ վերադարձի լաց:

39

Նշել այն բառերի և բառաձևերի համարները, որոնք գծիկով չեն գրվում.

1. ըստ(ամենայնի), 2. վեր(լուծել), 3. հանձն(առնել), 4. դեփ(դեղին), 5. անող(դնող), 6. գիտա(մեթոդական), 7. սոցիալ(տնտեսական), 8. հնուց(ի)վեր, 9. տուն(տեղ):

40

Նշել այն համարները, որոնց դիմաց գրված դարձվածքներն իրար հոմանիշ են:

1. գետն ամեն անգամ գերան չի բերի – պապն ամեն անգամ գաթա չի ուտի
2. համբերության բաժակը լցվել – դանակը ոսկորին հասնել
3. փորացավ ունենալ – անվանը մուր քսել
4. ձեռք բռնել – մատից փուշ հանել

41

Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում մեկից ավելի ածանցավոր բայ կա:

- | | |
|--|--|
| 1. Աղբյուրն անուշ հեքիաթի պես
Իր լույս երգով ժպտում էր մեզ.
Դու մոտեցար մեղմ, համրաքայլ
Որպես քնքուշ իրիկվա փայլ: | 3. Լույսն էր մեռնում, օրը՝ մթնում,
Մութը տնից տուն էր մտնում,
Ես տեսա քեզ իմ ճամփի մոտ,
Իմ մտերի՛մ, իմ անծանոթ: |
| 2. Ու հանդարտ, մեղմաբար
Հոտն իջներ սարից վար,
Գրկեի ես մի գառ,
Ու հոգիս մանկանար: | 4. Ինչ էլ որ ասեն,
Հասկանում եմ լավ,
Բայց պատասխանել
Չեմ կարողանում... |

42

Նշել մակբայների համարները.

1. հոտնկայս, 2. հազիվ, 3. մոտակա, 4. բացի, 5. դանդաղորեն, 6. ձեռաց, 7. վերջին, 8. երբևիցե, 9. գոնե:

43

Նշել այն բարդ նախադասությունների համարները, որոնցում ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

1. Եվ ինչ որ բերվում էր, վատնվում էր անմիջապես:
2. Կցանկանալի իմանալ, թե ինչն է ձեզ ինձ մոտ բերել:
3. Շատ վտանգավոր էր այն, որ ձիերը շարունակ սայթաքում էին:
4. Մեզ վախեցրեց այն, որ անձրևը սաստկացավ:
5. Եվ այն հասկացա, որ դրամի պես մաշվել են արդեն բառերը բոլոր:

44

Նշել այն գրողների համարները, որոնք ստեղծագործել են խորհրդային տարիներին.

1. Ա. Բակունց, 2. Մ. Մեծարենց, 3. Մուրացան, 4. Ավ. Իսահակյան, 5. Գ. Մահարի,
6. Ալ. Շիրվանզադե, 7. Րաֆֆի, 8. Հ. Սահյան, 9. Ե. Չարենց:

45

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր *ճիշտ է, Միսալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. *Օրենսդիր, ձերբազատ* բառերում ածանց չկա:
2. Հայերենում վերջածանցներն ավելի շատ են, քան նախածանցները:
3. Ածանցը վերջավորությունից տարբերվում է նրանով, որ ածանցով նոր բառ է կազմվում, իսկ վերջավորությամբ՝ ոչ:
4. Հայերենում կան *ու, է, ո* վերջածանցներ և *տ, չ* նախածանցներ:
5. Արմատները լինում են ինքնուրույն գործածություն ունեցող և ինքնուրույն գործածությունից զուրկ:
6. *Ցավալլուկ, սրտմաշուկ, բամբուկ, բանուկ* բառերը վերջանում են *ուկ* վերջածանցով:

Բ մակարդակ

46 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կրկնակ բաղաձայն կա:

- 1) օ-ան, տա-երք, ու-ակի, տա-ալուծել
- 2) ք-ախույզ, այ-ենարան, խճու-ի, բե-իություն
- 3) ու-ալար, հակըն-եմ, մ-կաշունչ, հո-երգություն
- 4) գործու-ում, բու-այական, ու-ափառ, հե-են

47 Ո՞ր շարքում հատուկ անվան գրության սխալ կա:

- 1) Աղթամար կղզի, Վանա լիճ, Մեծ Մասիս, «Հայկական Ժամանակ» օրաթերթ
- 2) Իրաքի Հանրապետություն, Իբն Սինա, Լա Պլաս, Հուլիոս Կեսար
- 3) Արևելյան Եվրոպա, Բոլնիս-Խաչեն, Լատինական Ամերիկա, Բաշ-Ապարան
- 4) Հարուն ալ Ռաշիդ, Դը Լոնգ, Վան Գոգ, Աֆղանստանի Իսլամական Հանրապետություն

48 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա:

- 1) տվնջյան, տրամաբանել, քստմնելի, օրհնել
- 2) աննշմար, անընտել, մրրկող, կարծր
- 3) տվյալ, ճշտություն, գաղտնավանկ, կրկնապատկել
- 4) չքնաղակերտ, վրիժառու, սանրվածք, տտիպ

49 Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Աշակերտները պատրաստակամություն հայտնեցին շաբաթօրյակին մասնակցելու:
- 2) Արարատի բարձունքից մեր առջև հառնեց Արագածը՝ սպիտակափառ գագաթով:
- 3) Վանատուրը՝ իբրև աստված, խորհրդանշել է հայ մարդու ասպնջականությունը:
- 4) Ականակիտ խավարի մեջ էին թաղվել շրջակա գյուղերը:

50 Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *օքոց* – մի քանի մարդու համար նախատեսված բազմոց, *հակամետ* – հակված, տրամադիր
- 2) *նիզ* – մետաղյա ամուր ձող, *հովեկ* – զեփյուռ, մեղմ քամի
- 3) *պարույկ* – հարցական նշան, *լաջվարդ* – ընտիր կապույտ ներկ
- 4) *նշդարենի* – ծառի տեսակ, *վիրասպ* – խոր փոս

51 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հոդակապով:

- 1) բանակատեղ, բառապաշար, բարեբնույթ, բարձրանիստ
- 2) խճաբար, որմնադիր, բարեգութ, հնավանդ
- 3) բյուրասքանչ, բազկարձակ, որդեսեր, տնտեսագետ
- 4) բարձրատոհմ, բարձիթողի, բարյացակամ, բեռնանավ

52

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են վերջածանցավոր:

- 1) հոտավետ, գործոն, գառնարած, խորոված
- 2) երկաթյա, ազդու, առու, ջլուտ
- 3) լավություն, փեսացու, դանակ, ձեռք
- 4) տարեկան, բացատ, գյուղացի, նորագույն

53

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դերանուններ:

- 1) նման, որոշ, քանիեորորդ, այստեղ
- 2) նույնքան, ինչքան, փոքր-ինչ, ոմն
- 3) մի քանի, ոչ ոք, ամենայն, մինչդեռ
- 4) համայն, իրենք, ինչ-ինչ, միմյանց

54

Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ չկա:

- 1) Սիրտ իմ, ինչո՞ւ ես նորից խռովել,
Իզուր ինձ ու քեզ ինչո՞ւ ես տանջում...
- 2) Բայց աչքերը մեր արևներ չտեսան,
Եվ մեր սրտերը՝ լուսավոր հեռուներ:
- 3) Էլի գարուն կգա, կբացվի վարդը:
- 4) Ամեն վայրկյան սիրով տրտում ասում եմ ես՝ մնաս բարով:

55

Ո՞ր տարբերակում բաղադրյալ ժամանակածև կա:

- 1) Լավություն արա ու ջո՛րը նետիր...
Թաքուն մի՛ հուսա հատուցում ու վարձ:
- 2) Երկու ձիգ տարի նա այսպես պիտի
Ման գա երգելով ու շուրջը դիտի...
- 3) Դու Ամենայն Հայոց Երգի Վեհափառն ես,
Դու՝ մեր երգի Մեսրոպ Մաշտոց,
Գիրն ու տառն ես Հայոց երգի:
- 4) Եթե հիվանդ ես դու, և տկար է ոգիդ,
Եթե հոգնություն է քո երակներում,
Այս երգս քեզ չի ամոքի...

56

Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ չկա:

- 1) Այդ դեպքերից հետո ես երբեք չեմ մոռանա այն գարնան իրիկուներ:
- 2) Եղան բռնություններ, թշնամին ձորերով բարձրացավ մինչև նրանց խեղճ խրճիթները:
- 3) Բոցը հասավ դեղնած արտերին, կրակը լափեց և՛ սերմ, և՛ սերմնացան:
- 4) Հորեղբայրս պատմում էր երկու արաբների՝ իմաստունի և հիմարի պատմությունը:

57

Ո՞ր նախադասությունն է անենթակա:

- 1) Որի՞ն մոտենալ, որի՞ հետ ձուլվել առնիշտ:
- 2) Ծխելն արգելվում է:
- 3) Վարդի մուրաբան պատրաստում են թեյի վարդից:
- 4) Կռվով քաշվել՝ աջակողմյան լեռնակիրճը:

58

Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մթնածոր տանող միակ արահետն առաջին ձյունի հետ փակվում է. ոչ մի մարդ ոտք չի դնում անտառներում:

1. տանող (ա. որոշիչ, բ. ձևի պարագա, գ. տեղի պարագա)
2. արահետն (ա. ենթակա, բ. ստորոգելի, գ. տեղի պարագա)
3. ոչ մի (ա. ենթակա, բ. որոշիչ, գ. չափի պարագա)
4. ոտք չի դնում (ա. պարզ ստորոգյալ, բ. բաղադրյալ ստորոգյալ, գ. զիջման պարագա)

- 1) 1-ա, 2-ա, 3-բ, 4-գ
- 2) 1-գ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 3) 1-գ, 2-գ, 3-ա, 4-ա
- 4) 1-ա, 2-ա, 3-բ, 4-ա

59

Ո՞ր նախադասության մեջ է պարագան արտահայտված գոյականով:

- 1) Մենք ուզում ենք շուտ ծանոթանալ մեկմեկու նախասիրություններին, բնավորությանը:
- 2) Պատանի հասակում հեռացել էր տնից:
- 3) Պատարագն ավարտելուց հետո հայրենասիրական ճառ ասաց:
- 4) Մինչև պատվիրակների ժամանելը ամեն ինչ պատրաստ էր:

60

Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործող խնդիր կա:

- 1) Մարդու ողբերգությունը սկսվում է սեփական անգորությունը գիտակցելուց:
- 2) Ես ինձնից գոհ եմ, որովհետև ահա երեկվա գյուղացի՝ հիմա լրիվ ազատված եմ հովիվ դառնալու և հողացավից նվալու վտանգից:
- 3) Գարնանային երկինքը պատված էր սև ու մռայլ ամպերով:
- 4) Դուք էլ խոսեցե՛ք, դուք էլ պատմեցե՛ք, Ձեր անդունդներով եկե՛ք չափվեցե՛ք...

61

Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այդ փողոցից կարելի է մտնել մեկ ուրիշ փողոց այնտեղից մի փոքրիկ նրբանցք որ մնան է մրջնանոցի:
- 2) Միանգամայն սթափ վիճակում էի բայց այդ վայրերում ծնված ու մեծացած որսորդս չգիտես ինչու առանց պատճառի սկսեցի երեխայի պես հեկեկալ թպրտացող սրտիս համակած տարօրինակ ճնշումից:
- 3) Սիմոնը հետ նայեց Արշակ քեռին ջրի մյուս կողմն էր կռացած փնտրում էր անցնելու տեղ առվի վրա:
- 4) Տղան կանգ է առնում և ընկերները նրա շուրջը շարվում են հոգնած զայրացած:

62

Ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Նորավեպը փոքրածավալ արձակ ստեղծագործություն է, որտեղ գործողությունները զարգանում են արագ ու սրընթաց: Այն ունենում է կտրուկ ու անսպասելի ավարտ:
- 2) Գ. Գեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպը գրվել է Հայրենական մեծ պատերազմի տարիներին:
- 3) Վ. Տերյանի «Երկիր Նաիրի» շարքը նվիրված է միջնադարյան հայ մատենագիրներին:
- 4) Ե. Չարենցը նորագույն շրջանի հայ գրականության սկզբնավորողն է:

63

Նշված հատկանիշները բանաստեղծական ո՞ր տեսակին են բնորոշ:

Ութտողանի բանաստեղծություն է, որի առաջին տողը նույնությամբ կրկնվում է որպես չորրորդ և յոթերորդ տող, իսկ երկրորդ տողը՝ որպես ութերորդ:

- 1) տրիտլետ
- 2) հայրեն
- 3) սոնետ
- 4) գազել

64

Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ քոլոր վանկերն են փակ.

պայմաններ, կազմակերպել, աշխատեցնել, երկրորդ, կողմնորոշվել, փաստաթուղթ, խնդիրներ, հստակեցվել, ստեղծել, անձնական, երկրակեղև, մշակույթ:

65

Քանի՞ գոյական կա տրված հատվածում:

Ե՛վ հայոց մեր շարժումը, որն այնքան բան է ասում, և՛ ծնկներին խփելն ու պայթուն ծիծաղը, և՛ հայերեն բառը, նայվածքը, ժպիտը զարմանալի այս ցեղի գորավոր հառնումն են ցուցադրում:

66

Տրվածներից քանի՞սն են ճիշտ Ավ. Իսահակյանի ստեղծագործությունների վերաբերյալ:

- «Հայրենի հողը» ստեղծագործության մեջ հերթական ճակատամարտում մատնությամբ թշնամուց պարտված քաջ զորականը հեռանում է սեփական երկրից:
- «Օտար, ամայի ճամփեքի վրա» բանաստեղծության մեջ հեղինակը պնդում է, որ կինը շուտ է մոռանում արցունքներ, և ինքը չի հավատում նրա համբույրին:
- Ավետիք Իսահակյանը աշխարհաթողության թեմային անդրադարձել է միայն «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմում:
- «Սև-մութ ամպեր» բանաստեղծության մեջ հեղինակը գրուցում է Ալագյազի հետ՝ համոզված պնդելով, որ իր դարդի պես դարդ ոչ մեկը չունի, և հավերժ ու հովերն անգամ չեն դիմանա դրան:

67

Նշել այն բառերի համարները, որոնք ընդհանուր արմատ ունեն.

1. խմբապար, 2. պարահանդես, 3. զուգապար, 4. առապար, 5. մենապար:

68

Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

1. *Տղայի համար կարևորը անձնագոհություն ցույց տալն է:*
Տղայի համար կարևորն այն է, որ անձնագոհություն ցույց տա:
2. *Երեխան անհամբեր սպասում էր մոր՝ իրեն կերակրելուն:*
Երեխան անհամբեր սպասում էր մորը, որ իրեն կկերակրի:
3. *Մտածում եմ նրանից ինչպես հեռանալուս մասին:*
Մտածում եմ այն մասին, թե ինչպես հեռանամ նրանից:
4. *Ես միանգամայն հավատում էի նրա մեղավոր լինելուն:*
Ես միանգամայն հավատում էի, որ նա մեղավոր է:

69

Դասավորել համարները այն հերթականությամբ, որը համապատասխանում է նախադասությունների տրամաբանական հաջորդականությանը:

1. Եզրհատական բոլոր հուշարձաններն էլ աչքի են ընկնում իրենց գեղեցկությամբ ու ապշեցուցիչ վեհությամբ, սակայն դրանց մեջ առանձնակի տեղ են գրավում բուրգերը, իսկ բուրգերի շարքում՝ Քեոփսի հիանալի բուրգը:
2. Իսկապես, եզրհատական ոչ մի հրաշալիք մարդկային անհագուրդ երևակայությանը այնքան սնունդ չի տալիս, որքան առեղծվածային բուրգերը, որոնք աշխարհի բոլոր ծայրերից մարդկանց քաշում են դեպի Եզրհատու:
3. Այդ հուշարձանները աներկբայորեն հաստատում են, որ, հիրավի, փրփրահոս Նեղոսի կանաչագարդ հովիտը իր ժամանակին եղել է մարդկության քաղաքակրթության օրրաններից մեկը:
4. Եզրհատացիները պատկանում են այն ժողովուրդների թվին, որոնք՝ որպես ինքնուրույն ժողովուրդ, պատմության թատերաբեմից դարեր առաջ են հեռացել, բայց սերունդներին հավերժական հուշարձաններ են թողել:

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր *Ճիշտ է, Միսալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. *Ոջ* հոլովման պատկանող բոլոր բառերը չունեն ներգոյական հոլով:
2. *Ան* հոլովման ենթարկվող բառերից մի քանիսը կարող են հոլովվել նաև *վա* հոլովմամբ:
3. Գրաբարյան *ճ* վերջնահնչյուն ունեցող բոլոր այն միավանկ բառերը, որոնք հոգնակին կազմում են *նեք* վերջավորությամբ, ենթարկվում են *ան* արտաքին հոլովման:
4. *Ու* հոլովման է ենթարկվում բոլոր բայերի անորոշ դերբայը:
5. *Ա* ներքին հոլովման ենթարկվող բոլոր բառերի գործիականը կարող է կազմվել *և՛ ով*, *և՛ ք* վերջավորություններով:
6. *Յ* հոլովման ենթարկվում են միայն *անք, ենք, ոնք* ածանցներով հավաքական գոյականները: